23 Octobre
1820

Cabinet
de
M de Walville

23 octob. 1820

CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

Gouaches, Aquarelles, Dessins, Gravures, Miniatures, Bronzes antiques et modernes, Marbres, Rouge antique, Tombeaux, Obélisques, Vases, Porcelaine de Sèvres, Porcelaine du Japon, Petits Meubles de goût, Fusils, Tromblon, Poignards, Tabatières,

PROVENANT

DU CABINET DE M. DE WALVILLE,

Ex-commissaire-ordonnateur des Guerres, ex-administrateur des Invalides.

DONT LA VENTE SE FERA DANS UNE SALLE DE L'HOTEL DE S. A. S. Mgr. LE PRINCE D'AREMBERG,

QUAI MALAQUAIS,

Le lundi 23 octobre 1820, et jours suivans, six heures précises de relevée ; et l'exposition publique, le vendredi 20, samedi 21, et dimanche 22 octobre, les matins de 11 heures à quatre heures de relevée.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

CHEZ { M. D'AVAL, marchand d'objets d'Arts et curieux, quai des Quatre-Nations ;
ET Me. CHARIOT, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, No. 84.

MOREAU, Imprimeur de S. A. R. MADAME, rue Coquillière, No. 27.

AVIS.

La collection que l'on offre aujourd'hui aux amateurs ne renferme aucun chef-d'œuvre des grands-maîtres; c'est une réunion d'objets gracieux et aimables dans laquelle se trouvent quelques articles précieux de matières et d'un travail très-soigné.

Elle est surtout riche en rouge antique par deux trépieds et deux tombeaux de grand volume.

Seize petits bas-reliefs en bronze coulé sur les cires de Michel-Ange; quelques bronzes de Zoopfoly; une table d'albâtre oriental, richement ornée de bronzes dorés; une autre table de brèche universelle figureraient avantageusement dans les plus beaux cabinets de l'Europe, et sont dignes d'être placés dans un musée royal.

Le grand nombre d'objets qui composent cette réunion, leur variété, leur choix, semblent promettre aux différentes classes d'amateurs des arts qu'ils y trouveront de quoi se satisfaire.

En annonçant au public les choses pour ce qu'elles sont effectivement, en dédaignant cette emphase trop souvent employée pour faire valoir ce qui n'est que très-ordinaire, l'on a voulu prévenir de justes reproches et mériter le concours des hommes de goût.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

Claude Gelé, *dit* le Lorrain.

1. Un site d'Italie pris à l'effet du matin. L'on aperçoit sur la gauche une fabrique d'architecture; de l'autre côté, sur un plan plus éloigné, est un château en ruine, entouré de plusieurs groupes d'arbres; le devant est orné d'un ruisseau formant cascade. Figures et animaux. L. 23 p. H. 18 p.

Le chevalier Fidans.

2. Le tableau précédent n'avait pas de pendant. L'on a fait faire à Rome, par le chevalier *Fidans*, un un soleil couchant pour remplir cet objet.

   Sur la droite, une masse de rochers sur laquelle est une tour ruinée. Sur le premier plan, deux groupes de trois figures; le tableau se termine par un lac.

3. Très-belle copie, d'après le Guide; l'enlèvement de Déjanire par le Centaure N essus. Ce tableau est attribué à Carle Vaanloo. L. 3 et demi. H. 5.

4. Deux très-belles copies, d'après le Titien, faite

dans l'école ; l'une représente *la Vénus*, l'autre *la Danaé*. L. 5 et demi. H. 4 et demi.

5. Une Bacchante couchée. *Daulône.* L. 5. H. 4.

6. Portrait de madame du Barry, par madame *Vigée Lebrun* : grandeur naturelle.

7. Portrait du prince Labomirsky, peint à Rome, par *Angelica Kauffmann.* Le prince est représenté en amour vu à mi-coupe ; grandeur naturelle. T.

8. Quatre têtes avec buste de Bacchante, par *Valin.* T.

9. Le portrait du Dominicain. T.

10. L'Enfant Jésus dans son berceau, la Vierge et quatre Anges. *Jacques Stella.* T.

11. Tableau allégorique, représentant l'emblême de la vie. Ecole d'Italie. T.

12. Un vase de fleurs, Mlle. *Valayer Coster.* T.

13. Une chasse au faucon. T.

14. Petit tableau de genre (*Boilly*). Coucher de marchande de modes. T.

15. Autre petit tableau de genre. Une femme couchée sur les genoux d'un jeune homme couronné de pampres, qui joue de la flûte, un enfant prêtant l'oreille au son de l'instrument. Tableau gracieux. L. 12. H. 9. T.

16. Deux vues de ports de mer avec caravanes. L. 22. H. 18.

17. Céphale et Procris. L. 11. H. 9. Sur cuivre.

18. Un hiver, effet de neige. Le chevalier *Forly*. L. 3 et demi. H. 2. T.

19. Une chasse au cerf. L. 2. 8. H. 2. T.

20. Deux vues des îles Boromée, par *Canaletti.* L. 36. H. 13. T.

21 Deux études de *Vernet* faites en Italie. L. 13. H. 27.

22. Deux vues de Hollande (*Breugle de Velours*), sur cuivre.

23. Madame de Montespan (*Mignard*).

24. Louis XIV, sur cuivre.

25. Deux vues de Hollande, hiver et patineurs.

26. Un tableau moderne; genre de *Boilly*.

27. Deux études de Fragonard, la Rose volée et la Rose défendue.

28. Deux vues de Hollande.

29. Mademoiselle de Fontanges, par *Mignard*.

30. Tableau représentant le temple d'Antonin et Faustine. T.

31. Deux Bacchanales, *par Carême*.

32. Le portrait de Louis XIV en habits royaux, par *Mignard*. T. — Le portrait de Henri IV en pied, par *Porbus*.

33. Sujet pris dans l'histoire d'Alexandre-le-Grand; peint à l'huile sur carton.

34. Effet de clair de lune pris dans le cloître des Chartreux de Thermini, à Rome.

AQUARELLES.

35. Deux sites d'Italie, représentant des prédications de moines réunis dans les montagnes.

36. Intérieur du Panthéon de Rome, éclairé par une procession de pénitens.

37. Six petits tableaux représentant *le Capitole*, *le pont Salare*, *un tombeau dans la campagne*, *une vue du lac d'Averne*, *les ruines de Pœstum*. 12 sur 9.

38. Cinq tableaux ornés d'arabesques, *le temple de la Sibylle*, *le tombeau de Cécilia Métella*, *le temple de la*

Paix, le temple de Vesta, un tombeau sur la via Appia. 12 sur 10.

39. Les colonnes du Campo Vaccino et les Thermes de Titus. 20 sur 15.

40. La pyramide de Caïus Sextius et le temple de la Sibylle, ornés d'arabesques. 20 sur 15.

41. Ruines de la villa Négrony, avec figures. 28 sur 18.

42. Deux Centaures, d'après les peintures d'Herculanum, par *Myéris*.

43. Deux autres vues des environs de Rome, ornées d'arabesques.

44. Trois tableaux, *Vénus*, *Saturne*, *Mercure*, montés sur leurs chars.

45. Deux ruines d'architecture.

46. Trois Bacchanales dont deux coloriées, l'autre en grisaille; par *Carême*.

47. Une grande vue de Rome, prise des jardins de Monte-Cavallo.

48. Un vase de bronze antique, d'après l'original trouvé à Herculanum.

49. Huit petits médaillons. Ruines d'architecture.

50. Dix-sept cadres des arabesques de *Raphael*, coloriés.

51. Six petits sujets peints à Rome, cadres de cuivre dorés d'or moulu.

GOUACHES.

52. Vue de la rade de Naples et partie de la ville, prise du rivage de Posilippe.

53. Deux cadres d'oiseaux, par *Perrot*.

54. Deux paysages, un soleil couchant et un orage. Ces tableaux sont d'un fini précieux.

55. Un paysage, par *Bruandais.*

56. Deux paysages peints sur toile, par *Yvart.*

57. Deux autres paysages avec figures.

58. Deux paysages et chutes d'eau, fixés par *Chancourtois.*

59. Deux médaillons ovales, fleurs ; *de Van Spandonk.*

60. Deux marines, un calme, une tempête.

61. Trois paysages.

62. Quatre médaillons encadrés, carrés, lever et coucher du soleil.

63. Petit paysage avec figures, et un effet de clair de lune. Ce dernier par *Lantara.*

64. Deux médaillons, camp et route de cavalerie.

65. Tableau ovale allégorique, composé pour l'avènement au trône de Louis XVI et de Marie-Antoinette d'Autriche.

DESSINS.

66. Pygmalion dans son atelier, admirant sa statue.

67. Quatre frises lavées à l'encre de la Chine, par *Moëte.*

68. Une grande frise, *de la Rue.*

69. Un combat de cavalerie à la sanguine, par *Gomelin.*

70. Un combat de cavalerie, légèrement lavé au bistre, par *Casanova.*

71. Paysage avec figures, par *Huet.*

72. Paysage au crayon noir, par *Desfriche.*

73. Paysage *id.*, faisant pendant.

74. Victoire des Pays-Bas. Henri II, par *Cochin.* Mine de plomb.

75. Quatre petits tableaux dans deux cadres. Enfans; par *la Rue.*

76. Jeux d'enfans, lavé à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc.

77. Quatre dessins coloriés; siéges et batailles, par *Norblin.*

78. Cinq frises, d'après l'antique, sacrifices, etc.

79. L'arc de Titus, lavé au bistre; sept ports de France, lavés en couleur.

80. Cent quatre-vingt-dix-neuf petits sujets réunis dans quatre cadres, dessinés par *Dégaut.*

81. Un beau dessin, composé de cinq figures, au crayon noir, par *Vicart.*

MINIATURES ENCADRÉES.

82. Madame de la Valière, dans un ovale.

83. L'origine de la peinture. Diane et Endymion, par *Charlier.*

84. Bacchus et Ariane, Angélique et Médor, par *Tibaldy.*

85. Louis XIV dans un cadre de vermeil très-riche de ciselure et de composition.

86. Deux intérieurs de ménage, une jeune mère et son enfant, une jeune dame chez la diseuse de bonne aventure.

87. Portrait de M. de Lowendal.

88. Portrait du cardinal de Rohan.

89. Trois miniatures, grande dimension. Une jeune femme dont le milieu du corps est seulement couvert d'une gaze; elle est appuyée sur un tronc de colonne, orné de guirlande de fleurs. — Une autre jeune femme descendant dans un ruisseau lim-

pide, pour se baigner. — Hercule filant auprès d'Omphale, par *Charlier*.

90. Deux femmes sortant du bain, *par le même*.

91. Vénus sur les eaux, *par le même*.

92. Sujet de la mythologie, *par le même*.

93. Deux femmes couchées sur un gazon fleuri ; l'une est une Erigone, l'autre une Vénus.

94. Six miniatures provenant d'une boite à cage ; elles sont réunies en trois cadres.

95. Un martyr, copié de la galerie d'Orléans.

96. La fable de Léda, copié de la même galerie.

97. Deux cadres ; l'un représente la sculpture, l'autre la peinture. Miniatures italiennes.

98. Une jeune femme couchée sur un tapis dans un jardin.

99. Une femme nue à mi-corps tressant ses cheveux.

100. Les douze Apôtres et Jésus-Christ, peints par *Golsius*.

101. Deux fêtes flamandes, par *Blaremberg*.

102. Six sujets Bacchanales, peints à l'huile sur cuivre, réunis dans le même cadre, par *Dégaut*.

103. Deux médaillons, peints à l'huile, vernis gras. Paysages, figures et animaux.

104. Un fixé à l'huile ; médaillon de cuivre doré d'or moulu.

105. Quatre klinchtel.

GRAVURES.

106. Louis XVI, par Bervik. — Louis XVIII, avant la lettre, par Audouin.

Les deux Aurores. — Les quatre Sibylles. — La Madona de la Sédia. — Le repas des Anges avant la lettre. — La Famille russe. — Joseph et Putiphar. — Angélique et Médor. — Les Heures. — La fuite en Egypte. — Deux Claude Lorain. — La Théologie. — La Philosophie. — La Justice. — La Poésie. — M. de Montcade. — Diogène et Alexandre.

Anciennes épreuves achetées à Rome, il y a 22 ans.

Les ports de Vernet. — Trois gravures anglaises, coloriées. — Deux id. couleur de sanguine. — Le colonel Tarleton. — Le prince de Galles. — Deux chevaux de course, d'après Vernet. — Les cinq sens épreuves anglaises. — Le combat de M. du Couëdic. — Le combat de M. de la Peyrouse. — La prise de Grenade. — Sept vues de Suisse, coloriées. — La tente de Darius, belle épreuve, Goitou, avec les points. — Quatre gravures à la sanguine, d'après l'antique. — Deux Callot, repassés au bistre, vues de la rivière de Seine et du Louvre.

BRONZES.

107. Seize bas-reliefs, coulés sur les cires de Michel-Ange. — Sujets de la fable.

108. Deux bas-reliefs, jeux d'enfans.

109. Un bas-relief plus grand, aussi jeux d'enfans.

110. Deux bas-reliefs sur marbre blanc, Henri IV et Sully.

111. Le Laocoon, groupe, *par Zoopholy*.

112. Un Mercure, *par le même*, avec socle de stallactique, garni de bronze.

113. Le bain de sainte Cécile, vase avec bas-relief, *par le même*.

114. Deux lions coulés à cire perdue, *M. Marin*.

115. Deux figures, bronze florentin.

116. Deux cornets chinois, supportés par des éléphants.

117. Le buste de Henri IV et celui de Marie de Médicis.

MARBRES BLANCS.

118. Deux bas-reliefs, copiés à Rome, sur ceux antiques du Vatican; l'un représente la mort d'Adonis, l'autre, Persée qui délivre Andromède; ces bas-reliefs sont encadrés et avec une armature pour les suspendre.

119. La Vénus accroupie, demi-nature.

120. Le prince Labomirsky, enfant, sous la forme d'un amour appuyé sur un tronc de cyprès, et tenant son flambeau renversé; ce marbre est allégorique; il a été fait à Rome, lors de la fin tragique de la princesse Labomirska, tante du prince, morte à Paris, sur l'échafaud.

121. Un enfant, dormant sur un socle de marbre noir.

122. L'hermaphrodite de la Villa-Borghèse, couché sur un matelat de Paragou, noir antique, placée sur un cadre de rouge antique, avec quatre griffes pour supports. L. 15.

ROUGE ANTIQUE.

123. Un superbe trépied de quatre pieds et demi de hauteur avec sa base. La base est en marbre blanc, incrusté de porphyre rouge et porphyre vert, avec socle de jaune antique; le travail répond à la richesse de la matière.

124. Un autre trépied, la tasse supportée par trois chimères, avec socle de jaune antique. La base est un tronc de colonne canelé de marbre blanc orné de sculpture.

125. L'urne d'Agrippa, copiée avec la plus grande

exactitude de tous les profils. Elle est placée sur un socle de marbre noir et blanc, dit *petit antique*. L. 15.

126. L'urne de Cornélius Scipion, copiée avec le même soin. L. 18. Le buste de Cornélius Scipion, exécuté en rouge antique, porté sur une gaîne de même marbre.

127. Une tasse quarrée, sur son socle composé de jaune de Sienne, rouge et vert antique.

128. L'Antinoüs égyptien, et deux figures égyptiennes, sur leurs socles de brèche africaine, et noir antique.

129. Un vase cinéraire de 15 p. de hauteur avec petit socle de granit oriental. Les anses sont prises dans la matière.

130. Deux autres vases de même forme, 9 p. de hauteur, socle de jaune et vert antique.

131. Quatre vases de rouge antique, deux sur socle cannelés de jaune antique, deux sur socles de brêche d'Egypte.

132. Trois obélisques, même marbre, avec leurs socles composés de rouge et jaune antique, deux de 15 p., un de 18. — Deux colonnes dites milliaires.

133. Deux bagnerolles sur socles de vert antique.

134. Une tasse bachelée, socle de vert et noir antique.

135. Une Isis en Basalte, gaine de rouge antique.

ALBATRES ET AUTRES PIERRES.

136. Deux vases, forme cinéraire, albâtre oriental, les anses prises dans la matière sur socle de vert antique et marbre blanc.

137. Deux vases d'albâtre fleuri sur socle de marbre noir.

138r Un enfant qui se chauffe, socle de stuc.

139. Quatre petits vases d'albâtre d'Ort, sur leurs socles de vert antique ; deux ont les anses prises dans la matière.

140. Deux vases, forme de Médicis, en jaune antique, socles de noir et jaune antique.

141. Deux vases d'albâtre rubanné, les anses prises dans la matière.

142. Trois tasses d'albâtre, sur leurs socles.

143. Deux tasses de lumaquelle antique, socle de vert et jaune antique.

144. Deux obélisques de porte or avec leurs bases. — Deux obélisques, brèche d'Egypte. — Un obélisque, vert de Carare.

145. Quatre bagnerolles de noir antique, socle de jaune antique.

146. Un trépied, composé de trois figures en bronze, supportant une tasse de serpentin rouge. — Socle de porphyre rouge, supporté par une colonne cannelée de bois peint en granit rose, moulures dorées.

147. Une tasse de brèche dorée, tournant sur son pied, les anses prises dans la matière, socles de brèche égyptienne et jaune antique.

148. Une tasse de noir antique, les anses prises dans la matière ; cette tasse est bachelée et supportée par un socle de porphyre rouge.

149. Deux colonnettes de marbre d'Italie, surmontées de deux petites idoles ou génies de bronze. Les figures sont antiques.

TERRES CUITTES.

150. Modèle du Moïse. Terre cuite, original de *Michel-Ange*, socle de brocatelle d'Espagne.

151. Les Gladiateurs, terre cuite très-ancienne, recouverte d'une patine avant la cuisson, et imitant le bronze.

152. Le grand Condé et Turenne, esquisse de *Clodion*.

153. Une bacchante couchée *par le même.*

154. Une bacchante, jouant du tambour de basque et dansant, *par le même.*

155. La fontaine d'amour, projet de pendule, *par le même.*

156. Le triomphe d'Amphitrite, *par le même.*

157. Une tête de bacchante, *par le même.*

158. Deux bustes de femme, *par le même.*

159. Quatre figures égyptiennes, *par le même.* Deux sont en plâtre colorié.

160. Trois bas reliefs encadrés, *par le même.*

161. Un médaillon. Vénus dans son char, traînée par des colombes, *par le même.*

162. Autre bas-relief encadré. Le char de l'Amour, conduit par des tigres, *par le même.*

163. Une Ballarine, *par le même.*

164. Esquisse du tombeau de madame Dorsay, *par le même.*

165. L'innocence. Plâtre réparé, *par le même.*

166. Un beau vase, forme d'amphore, *par le même.*

167. Une baigneuse, plâtre, par *Marin.*

168. Deux têtes de femme, sur socle de marbre garni de bronze, *par le même.*

169. Une tête de bacchante, *par le même.*

170. Cinq figures en pied, bacchantes *par le même.*

171. Un groupe d'un satyre enlevant une nymphe, *par le même.*

172. Le faune de la ville Albani et une tête de bacchante, *par le même.*

173. Un beau grouppe de trois enfans, grandeur naturelle, supporté par un meuble en trépied de bois d'acajou. Le socle du groupe est doré, et tourne sur lui-même, *par la Rue.*

174. Voltaire et Rousseau, bustes de grandeur naturelle, par *Houdou.*

175. Voltaire et Rousseau, figures en pied, sous cloche, par *Houdou.*

176. Quatre sujets, destinés pour couronnement de couvercle de service de table. *Vente de M. Auguste.*

177. Un médaillon de terre cuite brune; une bacchante qui fait danser son enfant sur son pied, sujet tiré des ruines d'Herculanum.

178. Deux figures de femme en pied, l'une drapée, l'autre nue. *Sigisbert*, C.

179. Deux enfans qui se battent, par *Marin.*

PORCELAINES.

180. Fragmens d'un service de porcelaine de Sévres, blanche, à filet doré, composé de onze douzaines d'assiettes, sceaux grands et petits, rafraîchissoires, quatre saladiers, quatre plats carrés, plats longs, beurier, deux casseroles pour entremêt, bateaux pour hors-d'œuvre, quatre compotiers, etc.

181. Six douzaines d'assiettes, deux plats ronds et quatre compotiers de très-belle porcelaine de Japon.

182. Treize plats de Japon, très-grands et moyens.

183. Quatre douzaines d'assiettes, très-beau Japon, garnies en argent plaqué d'or, quatre compotiers, dont deux grands; le tout comme les assiettes.

184. Un superbe bol. — Porcelaine du Japon, montée sur un pied doré d'or moulu. — Un déjeuné, porcelaine de Sèvres, composé de son plateau, quatre tasses, théyère et pot à crême. — Un déjeuné, porcelaine de Sevres, composé de son plateau, un sucrier, une tasse et cafetière. — Un déjeuné, porcelaine d'Allemagne, composé de son plateau, une tasse, un sucrier et une cafetière. — Une écuelle de Sèvres avec son assiette. — Une tasse à

bouillon fond bleu de roi, tableaux de paysages, avec soucoupe, une grande tasse, *idem* sans soucoupe. — Vingt-cinq tasses de Sèvres, dont quatre très-grandes, riches de dorures, avec miniatures, les vingt-trois autres sont de divers émaux et grandeurs. — Un petit plateau, porcelaine de Sèvres avec paysage. — Une jolie tasse et sa soucoupe, porcelaine de Sèvres. — Une tasse à bouillon, porcelaine du Japon, garnie, avec sa soucoupe et son couvercle, en vermeil. — Deux jolis pots à tabacs, porcelaine ancien Japon, garnis en vermeil. — Une grande tasse à bouillon, porcelaine blanche, avec dentelle dorée, sa soucoupe et son couvercle, *porcelaine de Sèvres.* — Trois vases de nuit, *porcelaine de Sèvres.* — Un meuble de toilette, porcelaine de Chine, avec les armes de France sur les deux bouts; il est monté sur un pied en fer vernis et doré au feu. — Deux buyères, fond bleu, *porcelaine de Perse.* — Deux caisses à fleurs ou bouquets, *porcelaine de Chine.* — Deux grands vases à tabac, *porcelaine de Chine*, bleu et blanc. — Un pot à l'eau et sa cuvette, *porcelaine de Sèvres.* — Deux caraffes, pour fleurs, forme de bouteilles, fond vert-pomme.

BISCUITS ou TERRES ANGLAISES de WITVOOD

185. Un déjeûné composé d'un grand pot au lait; une thèyère, deux pots à crême, un sucrier et cinq tasses, terre noire, garnie en argent, plaqué d'or. — Un bol, un pot au lait, cinq tasses à bière, deux pots à bière en terre noire, garnie en argent. — Seize médaillons, encadrés en cuivre doré ou en couleur, représentans divers sujets en terre, fond bleu-céleste, les reliefs en blanc.

MEUBLES ET OBJETS D'ARTS.

186. Une caisse, bois d'acajou, richement ornée de bronze doré, renfermant un orgue qui a quatre cy-

lindre de rechange, chacun de treize airs différens, trois des cylindres sont de Desvrainville. — L'orgue est posé sur une console de bois d'acajou aussi ornée de bronze.

187. Deux sphères, l'une céleste et l'autre terrestre, dans leurs cages de bronze doré, avec mouvement intérieur de pendule, et marquant l'heure avec beaucoup d'exactitude; elles sont supportées par deux colones de stuc vert-antique.

188. Une très-belle pendule, forme ancienne, avec deux figures de bronze; c'est un vase posé sur un socle doré. Cette pendule est composée de deux mouvemens, l'un pour les heures l'autre pour les phases de la lune, les mois, les jours de la semaine et le quantième; il est orné d'émaux en couleurs avec les signes du Zodiaque. Le cadran du vase marque les heures et les minutes. Ce meuble est renfermé dans une grande cage de verre, garnie de bronzes dorés.

189. Une jolie pendule *de Soticau*. C'est un groupe d'enfans, en terre cuite; l'un tient une lyre, les deux autres soulèvent une draperie; le tout est posé sur un socle de cuivre ciselé et doré; l'on répondra du mouvement.

190. Une très-belle pendule de Lepaute, beau modèle, riche et simple; elle est dorée au mat: sa conservation depuis plus de trente ans prouvera la qualité de sa dorure.

191. Un beau cartel pour salle à manger, bonne dorure, bon style, mouvement de Jurassay, ancien horloger de monseigneur le comte d'Artois.

192. Une figure égyptienne, en terre cuite; elle supporte un globe dans le milieu duquel est placé un mouvement de montre.

193. Une montre de voyage à réveil, ouvrage très-soigné et très-exact.

194. Une montre d'or qui sonne en passant, les quarts,

les demies et les heures ; excellent ouvrage de M. Champion.

195. Une montre anglaise et compte pas, ou pédomètre, roulant sur pierre; le remboitage est de M. Champion. La boite est d'argent. Ce meuble est précieux pour sa solidité et son exactitude.

196. Une très-riche table dont le dessus est d'albâtre oriental rubanné, le support d'acajou, pieds cannelés, le tout orné de bronzes dorés au mat et bien ciselé.

197. Un bureau en vieux lacque orné de bronzes, avec son pupitre.

198. Une table ronde, le dessus en marbre blanc avec mosaïque de Florence, garniture en bronze doré. Ce meuble vient de madame de Berchigny.

199. Une très-belle jardinière, largement décorée de bronzes dorés ; ouvrage solide et bien établi.

200. Une petite table à deux fins, le dessus en marbre blanc, pouvant servir de bureau pour une dame.

201. Une table en bois citron, dessus de granit oriental rose, avec gallerie.

202. Une petite console en bois d'ébène, ornée de bronze, dorée au mat, avec cinq tablettes, marbre bleu turquin, galleries à jour.

203. Deux athéniennes en acajou avec corbeilles de cuivre doré, pour mettre des fleurs. Elles sont du goût de M. Bellanger architecte.

204. Une toilette en acajou, ornée de bronzes avec glace.

205. Une autre toilette anglaise, avec fontaine et lavabo.

206. Une table mécanique à trois volets, acajou dur. Elle peut servir pour le wisk, la musique, les échecs et le trictrac. Ce meuble a coûté 900 fr.

207. Une jolie table pour dessiner, qui se ploie en trois parties et forme guéridon lorsqu'elle est fermée. L'on y a ménagé un pupître; elle peut être utilisée à faire de la musique; une crémaillère qui se cache dans l'épaisseur du bois sert à supporter le dernier pliant de la table. Ce meuble est en acajou dur, orné de cuivres dorés.

208. Un petit bureau en acajou, orné de sculptures dans le bois et bronzé.

209. Un petit écran de sallon à quatre feuilles. Joli meuble.

210. Une table en acajou dite à la Pompadour.

211. Une table ronde à thé, en Scayolle, incrustée dans un marbre noir. — Pied en acajou. — Un lustre à huit branches pour un petit salon.

212. Une console, très-simple, en acajou, sans dorure, mais le dessus est de brêche universelle.

213. Deux consoles plus petites, le dessus en marbre jaune antique.

214. Deux consoles avec dessus de marbre noir antique.

215. Deux grandes consoles à deux étagères, le dessus marbre S. Anne.

216. Deux très-grandes consoles à trois étagères, ornées de bronzes dorés, le dessus en marbre bleu Turquin. Elles sont garnies de trois tiroirs chacune.

217. Un chevalet en acajou avec son pliant.

218. Une boussole sur son pied en acajou.

219. Une méridienne dans sa custode.

220. Deux colonnes en bois peint en porphire vert. socle peint en jaune antique.

221. Un fauteuil de bureau fait en X, acajou; maroquin vert.

222. Un timbre sec avec son balancier et sa table.

223. Un X en acajou pour porter des cartons de dessins.

224. Un trépied en cuivre, portant un fourneau pour chauffer une chambre sans cheminée.

225. Une belle chambre noire en acajou.

226. Une jolie caisse moderne pour nécessaire et pupître à écrire.

227. La statue équestre de Frédéric roi de Prusse, en biscuit de Sèvres, socle de porcelaine de Sèvres, fond bleu, moulures dorées, cage octogone en bronze doré.

228. Une paire de candélabres avec figure en pied au verd antique, surmontée de quatre bobèches dorées au mat, socle en vert antique, ornemens dorés au mat.

229. Deux paires de flambeaux, beau stile, tige au vert antique, chapitaux, bobèches et bares dorées au mat.

230. Deux aiguières ou buires, vert antique et dorées au mat.

231. Une écritoire en laque, ornée de bronzes; les deux vases sont de vert Céladon. — Une belle cassete d'instrumens de mathématiques en argent, avec godets et couleurs pour laver.

232. Un très-beau coffre de vieux lacque du Japon.

233. Le Temple de la Sybille, modèle en liège, exécuté dans les plus justes proportions.

234. Une paire de flambeaux d'écaille, garnis en cuivre doré.

235. Deux grands et six petits vases étrusques, une patère et un vase lacrimatoire de verre, sur un socle de noir antique.

236. Onze ivoires, dont dix encadrés et une poire à poudre gothique, savoir : Portrait de Louis XIV executé sous son règne, — la tête de Méduse, — un Satire, — le portrait de Livie, — celui du pape Clément XI, — un autre portrait très-connu, — celui du prince Eugène de Savoie et deux bas-reliefs représentans,

l'un Jupiter et Anthiope, l'autre la fable d'Actéon; ces ivoires sont d'un très-grand fini.

257. Un igromètre, très-élégamment composé et surmonté par une figure de bronze, représentant la Vénus qui se regarde par derrière.

238. Quatre cadres, contenant des morceaux de vieux laque.

239. Trois bas-reliefs de rouge antique, encadrés.

240. Deux pots-pourris en vieux Japon, ornés de bronzes dorés, sur leurs socles de marbre, richement garnis de bronzes.

241. Une mozaïque de Rome, le temple de la Sybille.

242. Deux mozaïques de Florence, deux chevaux en courses.

243. Une tête de Jupiter, rouge antique; cadre de bronze doré.

244. Bas-relief exécuté en bois, une Minerve avec ses attributs et des arabesques d'une perfection rare.

245. Un meuble en bambou, composé d'un canapé, deux fauteuils, deux tabourets, une table dont le dessus est de laque, un guéridon. Ce meuble vient de Trianon. Il a été acheté à une vente de meubles très-précieux.

247. Quatre médaillons d'écaille fondue et dorés, représentant Henri IV, Sully, François 1^er^ et Charles-Quint.

248. Deux jolis bas-reliefs en cire, *par Renaud.*

249. Portrait de Louis XVI. Portrait de Louis XVIII, le 1^er^ fait à Bruxelles en 1793, le second, bas-relief en cire, par Renaud.

250. Peinture sur porcelaine, médaillon encadré, peinture sur émail, médaillon encadré, quatre clichés dorés et encadrés, les portraits en bas-

relief biscuit, de Catherine, impératrice de Russie, d'Alexandre et Constantin enfans.

251. Une pierre de Chine, à quatre couches, montée en bois de fer, et travaillée en cameyr.

252. Grand seau avec peinture, vernis au feu. Une bouilloire avec son réchaud, vernis de Chine; une bouilloire et une chocolatière, ouvrage moderne.

253. La collection de tous les soufres d'Italie.

254. Une Chimère, porcelaine du vieux Japon sur son socle de cuivre doré.

255. Un petit médaillon de Boule.—Un coffre d'écaille incrusté d'or et de nacre.

256. Quatre couvre-papiers, deux en marbre blanc (ce sont deux Chimères), deux en bronze doré; sur socle de griotte d'Italie, un lion et une levrette.

257. Un modèle d'escalier double.—Un modèle projet de fontaine publique.—Un modèle de télégraphe. —Deux colonnes de Volta (électricité positive et négative, faisant mouvoir en sens contraire un corps métallique porté sur un pivot.—Deux fusils mécaniques.—Un fusil à vent.

258. Une pièce de canon de position montée sur son affût de campagne.—Une pièce de canon de côte sur son affût.—Un mortier dont le crapaud est en fer.—Un arbalète gothique.—Un tromblon de bronze doré chambre cylindrique, portant douze balles d'une once.—Une jolie petite carabine.

259. Un quinjeard, lame de damas, fourreau et poignée d'argent massif.—Un sabre, garniture dorée au mat. — Un poignard, le manche est de jaspe sanguin, garni en or.—Un poignard, manche de jaspe incrusté en or, tête d'aigle et garniture de vermeil.—Un poignard turc, beau damas, poignée et garniture de vermeil.—Une très-belle épée habillée. Elle est dorée aussi richement que possible.

260. Huit cannes plus ou moins riches et curieuses,

une pomme en crosse de jaspe sanguin, une d'écaille pleine, pomme de cristal de roche, tête de dragon enrichie de petits rubis; une de corne de rhinocéros, une avec pomme de jade garnie de pierre fine, une d'écaille, pleine pomme de siqué, une recouverte d'écaille.

261. Une cheminée à la Désarnau, moyen modèle.

262. L'*Herculanum* complet, relié en maroquin vert, doré sur tranche, avec les armes du roi Ferdinand. —Les cartes de Zanoni.—La Colonne Trajane de la calcographie camérienne, un volume.—Trois volumes de gravures de la calcographie de Piranési. —Deux cahiers du musée français.—Huit volumes vues de Rome, lavées au bistre, ouvrage de l'abbé Uggiéry.

263. Deux télescopes, l'un de Passemant, l'autre fait en 1753. Rue de Fourcy, à Paris.

TABATIERES.

264. Soixante-dix-huit tabatières, toutes plus ou moins riches ou curieuses; une de jaspe sanguin, une de croûte d'amethiste, une de pétrification, plusieurs avec tableaux d'agathes, une avec portrait de Marie-Antoinette, reine de France, enrichie d'un cercle de belles chrisolides; une, portrait de Louis XVI, une, portrait de Louis XIV, émail *Petitot;* une, portrait de Marie-Antoinette; une, avec le portrait de monseigneur le duc de Penthièvre.—Plusieurs avec table de piqué, les autres avec miniatures, telles que madame de Grignan, et de ses cheveux, Ninon de l'Enclos, Voltaire, etc.

Articles omis à leur rang sur ce Catalogue.

265. Quatre boules plaqué anglais.—Un plateau d'acajou verni.—Un modèle de vaisseau de soixante-quatre canons.—Une écritoire émaillée, travail d'Allemagne. (Elle a été vendue comme ayant appartenu à la reine Marie-Antoinette.)—Un groupe de terre cuite, fait à Rome par Pajetty, représen-

tant la Religion, l'Histoire et la Clémence, qui couronnent Louis XVI de la couronne de l'immortalité et de la palme du martyre.—Un hamac du Para, coton blanc.—Deux pagues de Madagascar, l'une très-fine, l'autre ordinaire.—Une hache de la mer du Sud.—Plusieurs socles de granit, porphires et autres marbres.—Deux flambeaux de bureau à deux bobêches et garde-vue. —Une galerie pour cheminée.—Deux girandolles à trois branches, ancien modèle, bronze doré. — Trois petits bas-reliefs en argent, modèles de salières.—Un morceau d'albâtre sonore de Chine. —Deux enfans bas-reliefs en terre cuite, encadrés.—Le Bouvreuil et son pendant, en plâtre, encadrés, par Montreuil. —Deux sujets historiques en biscuit de Sèvres.—Cadre d'acajou.—Médaillon orné de bronze.